

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història i anàlisi de la teoria i la tècnica musical II <i>Història y análisis de la teoría y la técnica musical II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Mètodes i fonts per a la investigació <i>Métodos y fuentes para la investigación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicologia <i>Musicología</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Departament de Musicologia i Pedagogia <i>Departamento de Musicología y Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Profa. María López Tomás				
e-mail <i>e-mail</i>	maria.lopez@csmvalencia.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
L'assignatura té per objecte l'estudi hermenèutic i l'anàlisi de la tractadística musical dels principals autors de la història de la música occidental. D'esta manera, es prepara als futurs investigadors i futures investigadores per a l'ús de les ferramentes d'accés a la informació continguda en els tractats, així com se'ls capacita en la comprensió dels textos històrics sobre música, tant teòrics com pràctics, en el context en què van ser concebuts. <i>La asignatura tiene por objeto el estudio hermenéutico y el análisis de la tratadística musical de los principales autores de la historia de la música occidental. De este modo se prepara a los futuros investigadores y futuras investigadoras para el uso de las herramientas de acceso a la información contenida en los tratados, así como se les capacita en la comprensión de los textos históricos sobre música, tanto teóricos como prácticos, en el contexto en que fueron concebidos.</i>

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

En ser l'objecte d'esta assignatura la lectura, comprensió i anàlisi de la tractadística musical occidental des dels seus precedents hel·lènics fins a les manifestacions d'època moderna es fa necessària una sèrie de coneixements històrics i metodològics que han d'haver estat adquirits en l'any anterior en les assignatures d'Història de la música, Metodologia de la investigació i Musicologia aplicada, entre d'altres. La major part d'estos tractats es troba redactada originalment en llatí, considerada com la llengua de transmissió de coneixement científic fins pràcticament el segle XIX, es prendran, sempre que siga possible, tractats traduïts a llengua castellana per facilitar el treball. No obstant açò, els textos traduïts al castellà són pocs i es recorrerà en alguns casos als textos originals. Per tant, per aprofundir en les fonts originals és necessari un mínim coneixement de llatí, que s'haurà adquirit en dita assignatura durant el primer curs.

Al ser el objeto de esta asignatura la lectura, comprensión y análisis de la tratadística musical occidental desde sus precedentes helénicos hasta las manifestaciones de época Moderna se hace necesario una serie de conocimientos históricos y metodológicos que deben haber sido adquiridos en el año anterior en las asignatura de Historia de la música, Metodología de la investigación, Musicología aplicada, entre otras. La mayor parte de estos tratados se encuentra redactada originalmente en latín, considerada como la lengua de trasmisión del conocimiento científico hasta prácticamente el siglo XIX, se tomarán, en la medida de lo posible, tratados traducidos a lengua castellana para facilitar el trabajo. No obstante, los textos traducidos al castellano son pocos y se recurrirá en algunos casos a los textos originales. Por tanto, para profundizar en las fuentes originales es necesario un mínimo conocimiento de latín, que se habrá adquirido en dicha asignatura durante el primer curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Bastant)

CT16 Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental. (Un poc)

CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització de l'material musical. (Molt)

CG14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. (Molt)

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Bastant)

CE2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa. (Molt)

CE5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (Molt)

CE7 Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. (Bastant)

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bastante)

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Algo)

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa. (Mucho)

CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (Mucho)

CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1- Analitzar els continguts referents a la teoria i pràctica musical de l'època històrica estudiada.	CG1, CG14, CE2, CE7
R2- Identificar els principals tractats per a l'estudi de la teoria musical de cada període estudiat.	CT16, CG1, CG14, CE2
R3- Aplicar els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a la comprensió de textos històrics sobre teoria i tècnica musical.	CT14, CT16, CG24, CE5, CE7
R4- Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat mitjançant l'estudi de la teoria musical de cada moment.	CG14, CG24, CE7
R5- Ser capaç de realitzar anàlisis i interpretacions crítiques dels tractats amb criteris propis a partir dels coneixements adquirits.	CT14, CG1, CG24, CE5, CE7
<i>R1- Analizar los contenidos referentes a la teoría y práctica musical de la época histórica estudiada.</i>	<i>CG1, CG14, CE2, CE7</i>
<i>R2- Identificar los principales tratados para el estudio de la teoría musical de cada período estudiado.</i>	<i>CT16, CG1, CG14, CE2</i>
<i>R3- Aplicar los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para la comprensión de textos históricos sobre teoría y técnica musical.</i>	<i>CT14, CT16, CG24, CE5, CE7</i>
<i>R4- Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado mediante el estudio de la teoría musical de cada momento.</i>	<i>CG14, CG24, CE7</i>
<i>R5- Ser capaz de realizar análisis e interpretaciones críticas de los tratados con criterios propios a partir de los conocimientos adquiridos.</i>	<i>CT14, CG1, CG24, CE5, CE7</i>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOC I: La música ficta entre el segle XIV i el XVI 1: Aparició i ús de la música ficta 2: Adaptació de sistema guidonià a les noves necessitats 3: Música ficta i l'afinació pitagòrica - Afinació pitagòrica - Afinaciones pitagóricas modificadas 4: Música ficta i els temperaments renaixentistes - La justa afinació i els temperaments mesotònics	2 sessions 3 sessions 3 sessions 2 sessions
BLOC II: El contrapunt entre el segle XIV i el XVI 5: Evolució de les consonàncies i dissonàncies. 6: Els canvis en les normes del contrapunt	1 sessió 3 sessions
BLOC III: Els diferents sistemes tonals entre el segle XIV i el segle XVI 7: El sistema eclesiàstic i la seua teorització fins Tinctoris 8: El sistema tonal medieval adaptat a el món profà: el cas de Lluís Milà 9: El nou sistema de 12 tons de Glareanus i la seua repercussió 10: El sistema dels tons de cant d'orgue	1 sessió 2 sessions 2 sesión 2 sessions
BLOC IV: La notació des del segle XIV a XVI 11: Novetats de l'Ars Nova i la fixació de sistema mensural 12: Els sistemes de tabulatura	4 sessions 4 sessions
BLOQUE I: La música ficta entre el siglo XIV y el XVI 1: Aparición y uso de la música ficta 2: Adaptación del sistema guidoniano a las nuevas necesidades 3: Música ficta y la afinación pitagórica - Afinación pitagórica - Afinaciones pitagóricas modificadas 4: Música ficta y los temperamentos renacentistas - La justa afinación y los temperamentos mesotónicos	2 sesiones 3 sesiones 3 sesiones 2 sesiones
BLOQUE II: El contrapunto entre el siglo XIV y el XVI 5: Evolución de las consonancias y disonancias. 6: Los cambios en las normas del contrapunto	1 sesión 3 sesiones
BLOQUE III: Los diferentes sistemas tonales del siglo XIV al siglo XVI 7: El sistema eclesiástico y su teorización hasta Tinctoris 8: El sistema tonal medieval adaptado al mundo profano: el caso de Luis Milán 9: El nuevo sistema de 12 tonos de Glareanus y su repercusión 10: El sistema de los tonos de canto de órgano	1 sesiones 2 sesiones 2 sesiones 2 sesiones
BLOC IV: La notación desde el siglo XIV al XVI 11: Novedades del Ars Nova y la fijación del sistema mensural 12: Los sistemas de tablatura	4 sesiones 4 sesiones

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Classes teoricopràctiques d'exposició magistral <i>Clases teórica-prácticas de exposición magistral</i>	R1, R2, R3, R4	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Pràctiques a classe sobre aspectes teòrics estudiats <i>Prácticas en clase sobre aspectos teóricos estudiados</i>	R2, R3, R4, R5	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Treballs a elaborar sobre els tractats a estudiar <i>Trabajos a elaborar sobre los tratados a estudiar</i>	R2, R3, R4, R5	12
Tutoria <i>Tutoría</i>			
Avaluació <i>Evaluación</i>	Exàmens parcials dels blocs <i>Exámenes parciales dels blocs</i>	R1, R2, R3, R4, R5	8
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparació de les classes setmanals <i>Preparación de las clases semanales</i>	R1, R2 ,R3, R5	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Treballs per a les classes i elaboració de treballs sobre els tractats <i>Trabajos para las clases y elaboración de trabajos sobre los tratados</i>	R3, R4, R5	45
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Participació i aportació a les classes <i>1- Participación y aportación a les clases</i>	R1, R4, R5	10%
2- Treball periòdic <i>2- Trabajo periódico</i>	R1, R3, R5	20%
3- Treballs sobre els tractats <i>3- Trabajos sobre los tratados</i>	R2, R3, R4, R5	20%
4- Exàmens <i>4- Exámenes</i>	R1, R2, R3, R5	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Assistència i aportació a les classes

- Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera de l'alumnat un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.
- Actitud positiva, respectant al professor i als companys i companyes.
- Cada falta d'assistència, justificada o no, restarà 0,2 punts a la nota d'aquest apartat.
- Els alumnes que tinguin més de 6 faltes d'assistència injustificades en qualsevol dels dos quadrimestres perdran el dret a l'avaluació contínua.

1.Participación y aportación a les classes

- Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera del alumnado un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.
- Actitud positiva, respetando al profesor ya los compañeros y compañeras.
- Cada falta de asistencia, justificada o no, restará 0,2 puntos a la nota de este apartado.
- Los alumnos que tengan más de 6 faltas de asistencia injustificadas en alguno de los dos cuatrimestres perderán el derecho a la evaluación continua.

2. Treball periòdic

- Es valorarà la resolució dels treballs i dels casos proposats pel professor per treballar a casa. Per a l'avaluació d'este apartat es computaran amb una sèrie de criteris que es publicaran amb la tasca.
- És requisit entregar en forma i data les activitats de classe, seguint les normes del

manual d'estil fixades pel centre. Es qualificarà la presentació, l'estructura i la qualitat del contingut aportat per l'alumne segons la rúbrica.

- Cadascuna de les activitats es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.
- El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.
- Les faltes d'assistència a les classes hauran de justificar-se, ja que, en elles es realitzaran activitats importants i, si no es justifiquen, les activitats corresponents s'avaluaran amb un 0, sense possibilitat de recuperar-les.
- És requisit indispensable obtenir una qualificació mitjana mínima de 5 per a que aquest apartat es considere aprovat.

2. Trabajo periódico

- *Se valorará la resolución de los trabajos y de los casos propuestos por el profesor para trabajar en casa. Para la evaluación de este apartado se computarán con una serie de criterios que se publicarán con la tarea.*
- *Es requisito entregar en forma y fecha las actividades de clase, siguiendo las normas del manual de estilo fijadas por el centro. Se calificará la presentación, la estructura y la calidad del contenido aportado por el alumno según la rúbrica.*
- *Cada una de las actividades se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.*
- *El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.*
- *Las faltas de asistencia a las clases deberán justificarse dado que en ellas se realizarán actividades importantes y, si no se justifican, las actividades correspondientes se calificará con cero sin posibilidad de recuperarlas.*
- *Es requisito indispensable obtener una calificación media mínima de 5 para que este apartado se considere aprobado.*

3. Treballs sobre tractats

- Al llarg del curs es demanarà una sèrie de treballs relacionats amb aquells aspectes treballats, concretats en tractats de l'època a estudiar. Els treballs s'entregaran en la data fixada i seran exposats a classe. En cada treball es comunicarà la data de lliurament i d'exposició juntament amb els criteris de realització dels treballs.
- És requisit entregar en forma i data els treballs, seguint les normes del manual d'estil fixades pel centre. Es qualificarà la presentació, l'estructura i la qualitat del contingut aportat per l'alumne segons la rúbrica.
- Cada treball es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.
- El retràs en l'entrega de qualsevol treball puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.
- Les exposicions dels treballs només es recuperaran en casos de força major, que hauran de ser acreditats mitjançant document oficial.
- És requisit indispensable obtenir una qualificació mitjana mínima de 5 per a que aquest apartat es considere aprovat.

3. Trabajos sobre tratados

- *A lo largo del curso se pedirá una serie de trabajos relacionados con aquellos aspectos trabajados, concretados en tratados de la época a estudiar. Los trabajos se entregarán en la fecha fijada y serán expuestos en clase. En cada trabajo se comunicará la fecha de entrega y de exposición junto con los criterios de realización de los trabajos.*
- *Es requisito entregar en forma y fecha los trabajos, siguiendo las normas del manual de estilo fijadas por el centro. Se calificará la presentación, la estructura y la calidad del contenido aportado por el alumno según la rúbrica.*

- Cada trabajo se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.
- El retraso en la entrega de cualquier trabajo puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.
- Las exposiciones de los trabajos tan solo se recuperarán en casos de fuerza mayor, que tendrán que ser acreditados mediante documento oficial.
- Es requisito indispensable obtener una calificación media mínima de 5 para que este apartado se considere aprobado.

4. Exàmens

- Els exàmens es valoraran en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i dos decimals.
- És requisit aprovar el contingut previst per als exàmens proposats en l'assignatura amb una nota igual o superior al 5. S'avaluarà l'adequació per a donar resposta a les qüestions plantejades, la qualitat del contingut exposat, les aportacions complementàries o novedoses al temari de l'assignatura, la correcció en el llenguatge, l'aptitud del producte escrit final i la correcció dels exercicis pràctics.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial.
- Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.
- Cada falta d'ortografia realitzada en restarà 0,2 punts de la nota de l'examen.

4. Exámenes

- Los exámenes se valorarán en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y dos decimales.
- Es requisito aprobar el contenido previsto para los exámenes propuestos en la asignatura con una nota igual o superior al 5. Se evaluará la adecuación para dar una respuesta a las cuestiones planteadas, la calidad del contenido expuesto, las aportaciones complementarias o novedosas al temario de la asignatura, la corrección en el lenguaje y la aptitud del producto escrito final.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial.
- Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes ni abandonar el aula. Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.
- Cada falta de ortografía realizada restará 0,2 puntos de la nota del examen.

Qualificació

La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal.

Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, tret del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5.

Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se les podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Només es podrà concedir una menció per grup. Per a açò es tindrà en compte la qualitat en l'edició dels treballs realitzats a llarg del curs i l'evolució a l'assignatura.

Els alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua realitzaran un examen de tot el programa del curs en les mateixes dates de la prova escrita objectiva del segon quadrimestre, amb un valor del 100% de la nota final de l'assignatura.

Calificación

La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal.

Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5.

Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Sólo se podrá conceder una mención por grupo. Para ello se tendrá en cuenta la calidad en la edición de los trabajos entregados y la evolución en la asignatura.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua realizarán un examen de todo el programa del curso en las mismas fechas de la prueba escrita objetiva del segundo semestre, con un valor del 100% de la nota final de la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat podrà esmenar les avaluacions negatives de cada un dels apartats mitjançant les següents mesures:

Treballs no entregats

Aquell alumnat que no haja obtingut l'aprobat per no haver entregat alguns dels treballs o alguna de les activitats, tan sols ha de presentar el que li falte. L'alumnat només podrà aspirar a un 5, donat que l'entrega del treball es realitza amb molta posterioritat a la data límit i suposa un avantatge sobre la resta de l'alumnat. El treball s'ha de lliurar una setmana abans de la segona convocatòria.

Examen no superat

Per contra, aquelles persones que no hagen superat la part teòrica hauran de realitzar el corresponent examen a la segona convocatòria.

Atès que la matèria ha estat dividida en blocs, l'alumnat només realitzarà una prova de recuperació del bloc que hagen suspès.

El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:

Trabajos no entregados

Aquel alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado algunos de los trabajos o alguna de las actividades, tan sólo deberá presentar lo que le falte. Como se ha dicho en el punto anterior, el alumnado solo podrá aspirar a un 5, dado que la entrega del trabajo se realiza con mucha posterioridad a la fecha límite y supone una ventaja sobre el resto de alumnado. El trabajo deberá entregarse una semana antes de la segunda convocatoria.

Examen no superado

Por el contrario, aquellos que no hayan superado la parte teórica deberán realizar el correspondiente examen en la segunda convocatoria.

Dado que la materia ha sido dividida en bloques, el alumnado solamente realizará una prueba de recuperación del bloque que hayan suspendido.

7**Bibliografía***Bibliografía*

A continuació presentem una bibliografia de referència i consulta per a l'alumnat. Els llibres marcats en negreta són especialment interessants per a la pràctica de l'assignatura.

A continuación presentamos una bibliografía de referencia y consulta para el alumnado. Los libros marcados en negrita son especialmente interesantes para la práctica de la asignatura.

- BERMUDO, Juan: *Declaración de instrumentos musicales*, Valladolid, Maxtor, 2010.
- GLAREANUS, Henricus: *Dodekachordon*. New Cork, Grog Olms Verlag, 1969.
- GOLDÁRAZ, J. Javier: *Afinación y temperamento históricos*. Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- ATLAS, Allan Q.: *La música del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002.
- LEÓN TELLO, Fco. José. *Estudio de la Historia de la teoría musical*. Madrid. C.S.I.C., 1991.
- MILAN (de), Luis: *El maestro*, 1536.
- OTAOLA, Paloma: *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555)*, Kassel (Alemania), Edition Reichenberger, 2000.
- RAMOS DE PAREJA, Bartolomé. *Música práctica*. C. Terni (trad. y crit.). Madrid, Joyas Bibliográficas, 1982.
- SALINAS (de), Francisco. *De musica libri septem*, Madrid, C.S.I.C.: *Liber tertium musice*. Madrid, SEDEM,
- SANTA MARIA (de), Tomás. *El arte de tañer fantasia*, Valladolid, Ed. Maxtor, 2010.
- TOVAR, Francisco. *Libro de música práctica*. Madrid: Joyas bibliográficas, 1976. Viejos libros de música.